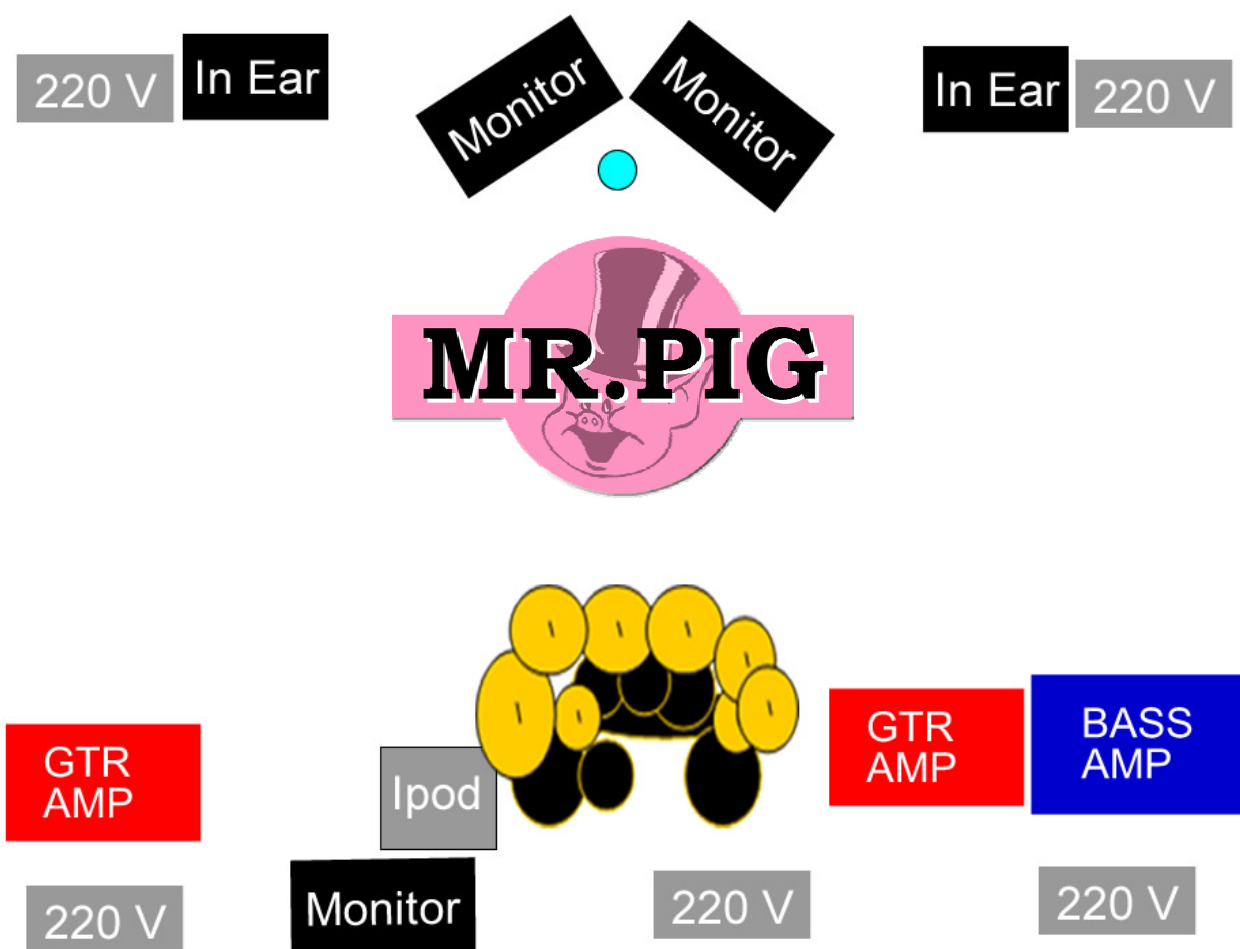


MR. PIG – Scheda Tecnica



BATTERIA

1 Cassa, 1 rullanti, 2 tom, 2 timpani 2 charleston

BASSO

Uscita Bilanciata direttamente sulla testata. *Eventualmente microfonabile con AKG D112, Sennheiser MD421 o simili.*

CHITARRA SOLISTA E RITMICA

Entrambe da microfonare con Shure SM57 o simili.

BASI

Pilotate dal batterista tramite iPod, necessitano di n° 1 D.I..

VOCE SOLISTA

Il cantante è provvisto di preamplificatore personale asta e microfono: a sua scelta Shure beta 58, Shure beta 87, Neumann KMS 105 .

VOCE CORO

Shure SM 58 o simili

Impianto: di potenza e qualità idonea alle caratteristiche del luogo.

Almeno 4.000: 2 teste + 2 sub per le situazioni al chiuso. Almeno 10.000 watt: 4 teste + 2 sub per le manifestazioni all'aperto.

Pienamente operativo all'arrivo dei musicisti.

Gradita la presenza di mixer da palco e relativo tecnico.

N.B: la band è munita di stabilizzatori di corrente AC, ma si richiede un impianto elettrico a norma, munito di massa ed esente da eventuali sbalzi di tensione.

Mixer di sala:

Mixer, minimo 24 canali con almeno 4 AUX assegnabili PRE o POST fader.

Monitors:

4 Linee Monitor

3 Monitor di potenza dimensionata al luogo dove si terrà il concerto

Bassista e Chitarrista sono provvisti di in-ear monitor con mixer personale posizionati di fianco alle proprie postazioni.

Outboard:

1 CD player

2 AUX per eventuale registrazione concerto con CD-R (*fornito dalla band*)

1 Reverb-Delay signal processor

4 canali di gate

1 Compressore stereo

Richieste particolari

La voce del cantante non deve essere compressa e/o limitata ne durante il sound check ne durante la serata.

L'eq potrà essere gestita tramite a discrezione della band, tramite il preamplificatore personale della Band (*Avalon VT 737 SP*).

Deve essere garantito un tempo minimo di 90 minuti per le prove tecniche (*sound check*). Questo tempo sarà calcolato a partire dal momento in cui l'impianto risulti perfettamente funzionante, il backline posizionato e operativo e i tecnici abbiano già svolto le operazioni relative al posizionamento dei microfoni ed il relativo cablaggio.

Comunicare l'orario di arrivo della band in base a queste specifiche.

La presenza di band di apertura/supporto deve essere comunicata tempestivamente.

Preferibilmente, saranno utilizzate strumentazioni separate e canali separati, in questo caso sommare le schede tecniche delle due band.

Il sound check sarà supervisionato da almeno uno dei membri della band che darà indicazioni ai tecnici di sala relative al suono della band per la buona riuscita del concerto.

Durante la serata è possibile che uno dei tecnici della band affianchi il fonico di sala per la gestione degli effetti e delle luci.

Per ulteriori informazioni, chiarimenti o contatti jt@mrpig4.com, 340/6515666 (Giorgio Terenziani) oppure 393/7228604 (Michele Vioni)

